

Generelle pædagogiske gevinster ved mine forestillinger

Fantasi skaber kreative mennesker.



Forestillingerne bygger i høj grad på fantasi.

For fantasi er med til at skabe kreativitet og innovation i både børn og voksne. Og er stærkt inkluderende.

Ved at benytte mig af fantasilege som at trylle flyvende kaniner frem, diskutere med usynlige duer og fortælle at min hund er en kat fordi den har fire ben, er forestillingen med til at skabe et legeunivers, hvor børnene kan bevæge sig frit.

Oftentimes opleves at børnene pludselig træder i karakter, netop fordi "vi leger" og i det univers tør børn mere.

For fantasilege er noget børn kender til!

Jeg elsker, når jeg hører et barn, efter forestillingen fortælle en voksen " ... og så tryllede jeg en kanin frem, for klovnens kunne

ikke..." Børn skal ha' lov til at tro på trylleri og magi så længe de er børn.

Det primære formål er, at skabe en levende nærværende og dynamisk underholdningsform, som netop IKKE er teater med færdigskreven manuskript.

At invitere publikum.



Når man inviterer børn til direkte at interagere i en forestilling, inviterer man dem også til at foretage ændringer undervejs.

Og det sker ikke sjældent, at børnene "gør noget andet" end jeg forventede. Det er netop her dynamik og indlevelse skabes.

Børnene er en meget direkte del af forestillingen, og er altid fuldt engagerede. Det er med til at skabe levende forestillinger, hvor ikke to er ens.

Børnene får "ejerskab" af forestillingen og ofte oplever jeg at de efter forestillingen spørger "hvornår skal vi se det dér teater?"...

De har simpelthen oplevet det som ægte og ikke som afstandstagende teater. Herligt!

Legen som redskab



Forestillingerne bygger over begrebet leg.

"Legetøjet" eksisterer i form af trylleting, og jeg lader børnene til at lege med. Derved opnås en balance, hvor børnenes indfald i legen tages ind i forestillingen.

Men da det er "mit legetøj" får jeg lov at styre mest.

Det er vigtigt, at børnene oplever at blive set og hørt, samtidig med at de oplever tryghed, når de er oppe og hjælpe til med tryllet. At turde give sig i kast med at lege med, kan være svært for de større børn, for de vil så gerne være "seje". Og for de yngste der aldrig har oplevet teater så tæt på.

Derfor er det især vigtigt at præcis de børn får muligheden for at være med. Det er det hele værd, når man kan give det barn succes oplevelsen af både at blive set, og få lov at være med.

Scener? Nej tak.



Jeg fravælger bevidst scener. De skaber en fysisk afgrænsning af "mit" område og "publikums" plads. For at skabe rum til at børnene deltager frit laver jeg grænsen mellem "scene" og "publikumplads" usynlig. Derved styrkes børnenes evne til instinktivt at mærke hvor langt de må komme. Som sidegevinst er det lettere for især de yngste, at gå op for at deltage aktivt. At gå op på en konkret scene kan det være en stor overvindelse. Det er synd, og gør at mange af de mere sarte børn aldrig når dertil, hvor man rækker hånden op. Selvom de egentligt gerne vil. Kun der hvor der er mere end 200 børn må jeg erkende mit "nederlag" og gå på scene...

Levende dyr med i underholdningen



At have levende dyr med har altid været en del af mit koncept. Børnene elsker det og ønsker at røre dyrene efterfølgende. Det er et stort ansvar, både overfor børnene og overfor dyrene. Ingen af mine dyr bliver kælet for, hvis jeg vurderer at der er for mange børn, eller megen uro. Det er aldrig børn men voksne der hjælper med at holde dyrene, mens børnene forsigtigt ær for dem.

Et showdyr skal være nervefast.



Jeg søger altid at finde "de rigtige dyr". Allerede ved et par testforestillinger véd jeg om dyret egner sig eller ikke. De dyr der passerer "testen" finder lynhurtigt ud af at der ingenting sker dem, og at jeg som ejer altid beskytter dem. Ofte undrer voksne sig over "den rolige kanin" og jeg svarer drillende at truslen om kaninragout virker hver gang... Men sandt at sige bliver dyr rolige i rolige hænder. Prøv selv. Dyrenes optræden i forestillingerne er altid baseret på, hvad de selv gør og har lyst til. Haren her trives bedst når han sidder højt, mens andre er mere trygge i min tryllehat.